

# Centopiedi va a scuola

## Microprogetto multidisciplinare accoglienza

**Mese:**settembre

Età: 4-5 sezione eterogenea

**Prerequisiti:** conoscenza delle forme geometriche

Percorso di accoglienza

Fasi di applicazioni e tempi: 8 giorni

**Metodologie didattiche:** educazione civica, educazione emotiva, educazione all'ascolto, atelier creativi.

### Fase uno

Lettura dell'albo illustrato "Centopiedi va a scuola" in Circle time, domande di comprensione, osservazione delle immagini, rappresentazione grafica individuale, spiegazione del disegno retro foglio.



## Fase due

Lavorare sul grosso motorio, drammatizzazione della storia, disporsi uno dietro l'altro come il centopiedi.



La drammatizzazione è una forma di linguaggio originaria del bambino, è un mezzo di espressione, di comunicazione, è uno strumento che favorisce ed incentiva le relazioni tra i bambini attori, tra i bimbi spettatori e tra attori e pubblico: relazioni volte alla condivisione e al coinvolgimento

emotivo.

Per entusiasmare i bambini ho assegnato le parti e mi sono servita dei personaggi stampati applicandoli sul petto.

I bambini in sezione hanno immaginato i vari ambienti, la casa degli insetti e la loro scuola, hanno iniziato un percorso motorio con una partenza ed un arrivo, gli insetti a due zampe camminavano a piedi verso la scuola immaginata degli insetti mentre i bambini che rappresentavano il centopiedi strisciavano con le siede molto lentamente.

Ogni bambino imitava i movimenti del personaggio assegnato.

**I campi di esperienza analizzati nella fase uno e due sono:**

il sé e l'altro

Immagini e suoni, colori - Il discorso e le parole - Il corpo e il movimento

Ambiti principali: emotivo- relazionale - Linguistico- espressivo - Drammatico-teatrale





### Fase tre: lavorare in atelier

Preparazione del setting a cura dell'insegnante: ho unito i banchi, come materiale a disposizione due grandi rotoloni, tempere e un grande cartellone.

Per preparare lo sfondo del centopiedi, il curioso personaggio che ha affascinato i bambini di cui hanno riconosciuto le forme geometriche e la lunga linea ad onde, abbiamo usato la tecnica del re-rolling in gruppo per la coordinazione visivo-motoria e per il movimento braccia-spalla-polso, per sperimentare le molteplici manifestazioni ed espressioni del colore, la direzionalità.

Dopo l'osservazione dell'immagine i bambini hanno versato gocce di tempera verde in più tonalità e gocce di tempera celeste, io ho aggiunto il bianco ed il blu per creare mescolanze e sfumature, i bambini erano stupiti del risultato finale.

La stesura della tempera è stata accompagnata da un sottofondo musicale di musica classica per bambini.



## Fase quattro: i fiori

Per i fiori ho preferito usare delle matrici da decorare con carta adesiva colorata tagliata precedentemente dai bambini in forme geometriche quadrate e rettangolari,



ho consigliato ai bambini di alternare i colori per il resto hanno proceduto liberamente ed ogni fiore è stato una combinazione diversa di pezzettini, tanti mosaici creati secondo la loro fantasia ed il confronto reciproco in un clima sereno e positivo.

Si sono divertiti

tantissimo con questo gioco di strappa,

spezzettata ed incolla, allo stesso tempo hanno lavorato sulla motricità fine, sulla presa a pinza. Alla fine ho dato la possibilità di usare gli stickers a cuoricino che avevamo usato in un'altra giornata, è stata una loro proposta poichè avevano notato i cuoricini nei personaggi della storia, mi è sembrata una buona idea e ho dato loro qualche cuoricino. Per lo stelo e le foglie invece hanno usato la carta crespata verde, tagliata a pezzetti ed arrotolata per favorire la rotazione del polso e la presa a pinza, dopo hanno incollato e ritagliato i contorni. Ho preferito unire più tecniche per vivere una molteplicità di esperienze e stimolare il pensiero creativo.



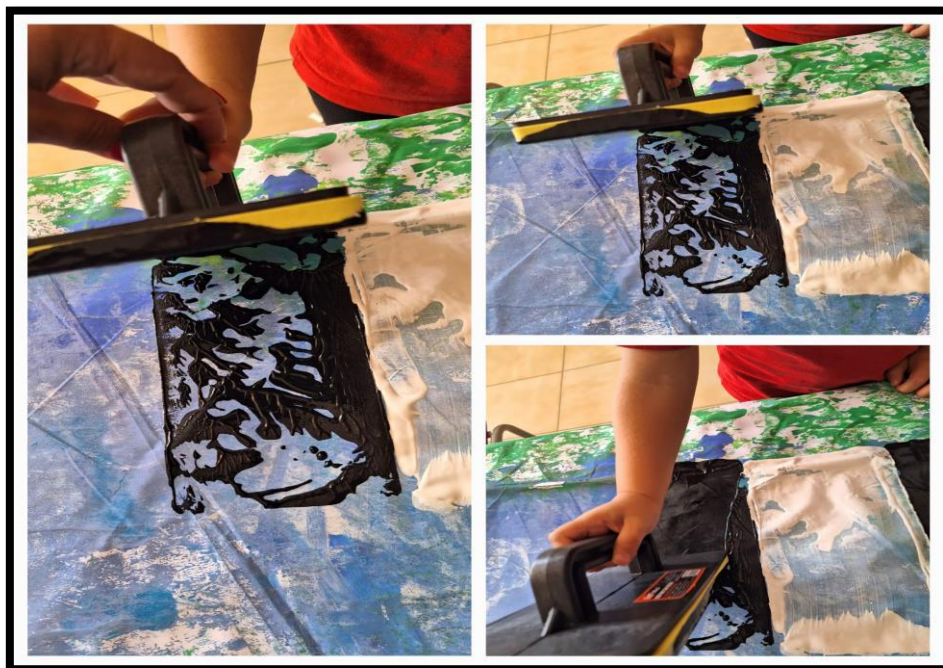
**Fase cinque:** Dopo la creazione dei fiori i bambini hanno proceduto ad incollarli individualmente sul prato del centopiedi. Si sono divertiti a contare i fiori ed erano emozionati, qualcuno ha detto “maestra sta venendo proprio bellissimo”, “stiamo creando il centopiedi”, “centopiedi finalmente sta arrivando a scuola”. In effetti il centopiedi della storia impiega un bel pò di tempo la mattina e simbolicamente loro lo stanno aiutando ad arrivare a scuola.



**Fase sei:** Creare il centopiedi

Per la testa del centopiedi ho usato un piatto di carta già utilizzato per mescolare i colori, con il riciclo dei piatti diamo un insegnamento di educazione ambientale.

Le attività di questa fase sono attività manipolative che favoriscono la rotazione del polso, la presa a pinza;



dopo un'osservazione dei bambini che hanno constatato che il lungo centopiedi era fatto di tanti rettangoli bianchi e neri, ho preparato un atelier con tempera nera e bianca in grandi vassoi e con degli stampi con manico che potevano mantenere con una sola mano abbiamo stampato il centopiedi. I bambini hanno impregnato di tempera lo stampo facendo pressione con entrambe le mani, poi sollevato lo stampo e fatto scivolare verso l'alto usando il lato inferiore per stendere meglio la tempera.



Il risultato li ha stupiti, si sono impegnati tantissimo e allo stesso tempo abbiamo lavorato sulla direzionalità, abbiamo lavorato in gruppo sconfinando in nuove tecniche acquisendole, abbiamo fatto un'attività molto creativa, il risultato è stato armonioso e fruibile dal punto di vista estetico.

L'impugnatura ha seguito varie direzioni.

Con la tempera rimasta abbiamo deciso di dare vita a tanti centopiedi individuali, abbiamo coinvolto i bambini di 3 anni nella fase di inserimento, un lavoro semplice dove hanno prima disegnato cielo e prato usando i colori a cera di lato e dopo con i tamponcini hanno stampato il centopiedi.

I piccoli hanno potuto lavorare sulla direzione e manualità.

**Fase sette:** completiamo il centopiedi e i piedini colorati, i bambini hanno colorato a loro piacimento i piedini dei centopiedi, poi incollati sotto i rettangoli. Il risultato è stato meraviglioso, finalmente il centopiedi è a scuola.



**Questo e-book viene rilasciato sotto licenza creative commons. Ogni uso non consentito come la diffusione a terze persone o la vendita lede i diritti d'autore.**

