Natale nei cieli di Mirò

Al corso #miramirò

a seguito visita mostra di #miromantova abbiamo proposto un grande cielo natalizio con i segni e i simboli " letti " nelle Costellazioni di Miró.

Le Costellazioni sono un ciclo di 23 opere dello stesso formato, che rimano fra loro combinando gli stessi elementi come note musicali in un scintillio cosmico.

Scoprite quali sono i segni e i simboli che si ripetono nel quadro

Cifre e costellazione amorose di una donna, 1959, Joan Miró,

lasciando che il fascino delle costellazioni dipinte da Mirò vi porti nella magica atmosfera natalizia.

Oltre al cielo, abbiamo proposto di addobbare con i segni e i simboli anche l'albero di Natale

Materiale: telo blu , cartoncino, tempere acriliche , brillantini, albero di natale

e per continuare con la ricerca dei segni e simboli, potete proporre il quadro che vi alleghiamo in PDF da scaricare e dipingere con i colori primari utilizzati nelle opere di Mirò da dipingere

Mirò e la sua arte

Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita, vuol dire conservare la curiosità di conoscere il piacere di capire la voglia di comunicare.
Bruno Munari

dal corso – laboratorio #miramirò alcune creazioni

prendendo spunto da uno dei simboli base dell'arte di Mirò: l'occhio

Buon lavoro da #progettoinfanzia.net

Con gli ” occhi ” di Mirò

L’arte un linguaggio universale proposto attraverso “il poeta del colore” J. Mirò

dal corso #miramirò opere in 3D

Proponete un’opera d’arte di Mirò ai bambini, affinché ne siano attratti da dettagli e particolari che inneschino in loro lo stimolo alla creatività, per poterla riprodurre con originalità attraverso tecniche e infiniti materiali che gli provocheranno stimoli ed emozioni uniche e speciali .

dal corso #miramirò opere in 3D

Otterrete disegno con segni non convenzionali, che andranno al di là di ogni stereotipo.

Metodologia:

1. mostrare ai bambini un quadro, magari di grandi dimensioni 50 x 70, di Mirò, dove i colori primari fanno da padroni
2. giro di parole: lettura da parte dei bambini del quadro, prima di gruppo, poi individuale; che cosa vedono nel quadro, a cosa assomiglia, cosa sembra.
3. estrapolare un segno / simbolo per volta
4. passare alla fase creativa

Obiettivi :

Stimolare l'immaginazione, la creatività e la curiosità dei bambini nei confronti dell' arte

Utilizzare e riconoscere i colori primari

Spronare i bambini ad esprimere la loro opinione sulle opere d'arte prese in visione

Riferire le proprie emozioni attraverso la lettura delle immagini

Saper riprodurre una immagine/ quadro

dal corso #miramirò opere polisensoriali

#MiraMirò…..nodi,confini, regioni

Dal corso #MiraMirò suggeriamo attività con

nodi, confini e regioni : geometria o geografia?

Mettete a disposizione dei bambini le scatole, anche i rotoli della carta igienica, debitamente piegati, possono dare lo stesso risultato e i colori primari in tempera acrilica.

Suddividere o far suddividere in 4 regioni e chiedete di dipingere rispettando

Nodi, confini, regioni

regioni confinanti colori diversi con 2, con 3, con 4 colori

quando asciutte fate evidenziare le regioni con un pennarello o uniposca nero e fate chiudere la scatola con effetto 3D.

- orientamento nello spazio rappresentato
- acquisizione dei concetti relativi a confini e regioni – definizione e funzioni di regione, confine, nodo

le scatole si potranno utilizzare per :

decorare cartelline – scatole contenitori disegni – segnaposto per compleanni o feste – scatole sonore o porta confetti – scatola porta gioie festa della mamma…….

Le nostre cartelline porta dispensa sono state abbellite con un filo blu o oro e alcuni cerchietti alla #Mirò, all'interno della scatola abbiamo inserito un piccolo sonaglio.

Miramirò…..corso creativo-formativo

#miramirò

Corso laboratorio di #progettoinfanzia.net

Il corso é iniziato visitando la mostra di #Mirò, ospite presso le Fruttiere di Palazzo Te a Mantova, dove ci siamo ritrovate immerse in trentanni di produzioni artistiche del grande artista catalano. Cinque le aree tematiche , che la guida, ci ha ampiamente illustrato, evidenziandoci le diverse tecniche, i mezzi e i materiali utilizzati da Mirò.

Il gesto – la forza espressiva del nero – il trattamento del fondo come punto di partenza creativo – l'eloquenza della semplicità e la sperimentazione.

dalla mostra ai laboratori: appunti sparsi per "giocare" con Mirò

Premessa

riportata nella dispensa rilasciata alla partecipanti, all'interno di una cartellina decorata con scatola sonora in 3D, dipinta con i colori primari preferiti da Miro.

Mirò significa colui che guarda; a lui bastava un'emozione anche piccola per mettere in moto l'immaginazione. *Una macchia sul muro piuttosto che un filo*

che usciva da una tela generava un'idea che ne faceva nascere un'altra e ancora un'altra ***(Con gli occhi di Mirò, Artebambini). Era sempre sospinto verso nuove scoperte ed è quello che è successo a noi (e speriamo succeda anche a voi!) durante questo percorso.***

Possiamo affermare che le peculiarità dell'artista ci hanno dato l'idea per questo progetto .....

Nella la fase teorica sono state introdotte

idee per utilizzare #Mirò nei laboratori a scuola…...

nei quadri di #Mirò troviamo……macchie, figure, stelle che si muovono lievi e grandi occhi che ci guardano interrogativi….e ….

quegli scarabocchi …….in cosa possono trasformarsi?

Ora tocca a voi, mettervi all'opera, date sfogo alla vostra creatività, avete materiali di vari tipi a vostra disposizione….createeeeeeeeeeeeeeeeee

#progettoinfanzia.net ringrazia tutte le partecipanti e vi aspetta ai prossimi corsi

I personaggi “scarabocchio”

Dalla macchia al colore: i personaggi “scarabocchio”

Non chiedere mai ai bambini di riprodurre l’arte figurativa perché i più grandi artisti sono i bambini: sanno assemblare materiali diversi, accostare colori, inventare forme nuove…anche quando, secondo noi, si allontanano dalla realtà…proprio come Mirò!

“Ciò che cerco è la tensione dello spirito” ha detto Mirò e questa vitalità profonda ne caratterizza tutta l’opera che è un inno all’azione liberatrice della fantasia.

Joan Miró è senz’altro uno dei grandi artisti che possono colpire l’attenzione dei bambini. La libertà nell’uso del colore dentro le sue tele incantate, i segni, le forme, il suo modo di rappresentare la realtà all’essenziale possono ricordare le prime forme artistiche espresse dei bambini.

#MiraMirò

lavorare coi bambini sui “personaggi scarabocchio”

Dopo aver osservato alcuni quadri di Mirò,(se desiderate conoscere i quadri utilizzati lasciate un commento vi risponderemo) abbiamo chiesto ai bambini di ” SCARABOCCHIARE “ (cioé disegnare un intreccio, un groviglio di linee) sul retro del foglio, formato A3 precedentemente dipinto con le tempere nei colori primari, utilizzando le spugne e senza uno schema prefissato. (il dipingere preventivamente é stato dettato dall’esigenza di poter tagliare nell’immediato, ma dipingendo con gesso o pastelli a cera si può dipingere sul momento scegliendo la parte dello scarabocchio desiderata)

Per capire se avevano ben compreso il messaggio, abbiamo chiesto loro di mostrarci lo scarabocchio disegnando con il dito, a seguire l’hanno ripetuto con il pennarello nero.

quindi hanno ritagliato la parte dello scarabocchio che a loro piaceva di più

una volta tagliato é stato chiesto di girare il foglio e…..ohhhh meraviglia assomiglia a….

un pesce, l’elefantino #Elmer, una papera, un fungo, un pinguino……allora aggiungiamo o disegniamo occhi, zampe…. per trasformarlo definitivamente.

ora inventiamo una storia con i personaggi scarabocchio.

c’era una volta un……..

incolliamo tutti i nostri personaggi della storia in sequenza su una lunga striscia di stoffa…..

INDICE

Pag. 1 Natale nei cieli di Mirò

Pag. 2 Mirò e la sua arte

Pag. 3 Con gli ” occhi ” di Mirò

Pag. 5 #MiraMirò…..nodi,confini, regioni

Pag. 7 Dai corsi d’ attacchi creativi ” Come Mirò” #miramirò proposte per carnevale

Pag. 8 Miramirò…..corso creativo-formativo

Pag. 9 I personaggi “scarabocchio”