Baj 2

Capolavori ad arte

Ai bambini di anni 4 é stato proposto un quadro del pittore Baj, chiedendo loro di rielaborarlo con l'unica clausola: utilizzare la lana per riprodurre i capelli la lana.

Ecco cosa ne é uscito.



Dopo aver dipinto il viso con i pastelli a cera per dare quel senso di ruvido che il quadro proponeva , siamo passati a incollare occhi, naso, bocca, utilizzando materiali di recupero come tappi, cerniere, pezzi di pelle rossa per la bocca.....poi ci siamo tuffati nello scatolone della lana per creare capigliature uniche. Taglia, annoda, arrotola, infiocchetta, allaccia, (ammirate la foto n° 1 : una bambina ha tagliato la parte finale della lana della sua capigliatura, dicendo le piacevano i capelli molto corti come i suoi, la compagna vicina, ha preso tutti i pezzetti di lana gialla e li ha incollati sotto la sua capigliatura, dicendo a me piacciono lunghi , foto 3°)



il quadro non ci sembra terminato, manca qualcosa......e allora via intingiamo i polpastrelli nei colori a dita e.....tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac ecco il quadro pronto per essere incorniciato.





Panoramica



Chi l' ha visto s'é vistoda Van Gogh a Baj

Scuola infanzia di Pietole – Mantova

Il ritratto

Chi l ha visto s'é visto: **Baj**, chiude un percorso di attività grafica (arte) e linguistica dei bambini di anni 5.

Passando da Van Gogh, a Picasso, a Andy Warhol.



Il nostro viso é un insieme di espressioni, con il nostro viso comunichiamo ed esprimiamo sentimenti.

Percorso

Attività linguistica

- guardarsi allo specchio
- osservare la propria foto





- descrivere le parti del proprio viso e di quelle di un amico
- le espressioni : triste, allegro, sorpreso, pauroso
- osservare opere d'arte





– ricerca e verbalizzazione

Attività grafica

– disegno del viso e dei suoi particolari





– utilizzo di varie tecniche



Si ringrazia l'insegnante Paola Donini

Baj.....per bambini di anni 4

Scuola infanzia di Pietole - Mantova

dalla lettura del quadro del grande maestro Baj



I bambini di anni 4 hanno creato un viso tratto dal quadro di #Baj, direttamente su un quadrotto di moquette incollato al centro di un cartoncino bianco.

i materiali ha disposizione erano: tappi di plastica e metallici, anelli per tende, fibie. fiori di plastica, cartoncini, cerniere, ritagli di pelle, fiocchi per pacchi, fili di carta, tempera rosa e marrone.



i fili di carta sono stati utilizzati sia come baffi, sia come capelli, alcuni per papillon.

Il divertimento é stato tantissimo.

Il risultato lo potete ammirare



Anni 3.....come Baj

Scuola dell'infanzia di Pietole - Mantova

I bambini di anni 3 hanno costruito un viso alla maniera di Baj.



per semplificare il loro lavoro, su un cartoncino é stato incollato un pezzo di moquette e sopra la sagoma di un viso.

Qui i bambini hanno scelto come creare il loro viso scegliendo dal materiale a loro disposizione.....tappi, cerchi colorati, castagne, rifili di cartoncino colorato......



per completare l'opera ecco le macchie create con i polpastrelli delle dita utilizzando tempera rosa e marrone.

Collage e texture con Baj & Corneille

Il progetto arte con i bambini di anni 4 della scuola dell'infanzia di Canneto S/Oglio, si è concluso realizzando, su cartoncino dipinto con pastelli a olio e cera (tecnica #texture), un #collage (tecnica a



strappo), con diversi tipi di carta (carta velina , carta crespa, cartoncino colorato e pelle) agganciandoci ad un ritratto di #Baj & Corneille.

I bambini dopo aver analizzato il quadro e appreso la tecnica dello #strappo, hanno incollato i diversi tipi di carta cercando di seguire i colori del dipinto originale, imitando lo stile di #Baj, su sagoma in cartoncino trattato con la tecnica del #texture, cioè passata con pastelli a olio e a cera per dare al viso il colore scuro, a sua volta incollato su tnt riprendente lo sfondo del quadro

L'interpretazione del #collage è stato arricchito con un #turbante sopra il capo della donna, il sole e il cielo.

Il fare artistico e il fare tecnico hanno armoniosamente convissuto, dando vita a un quadro polimaterico, il cui risultato finale è stato stupefacente



Obiettivi:

sviluppare l'osservazione e l'analisi di quadri stimolare la capacità di esprimere sensazioni, riflettendo su ciò che si sta guardando affinare l'abilità nell'uso di nuove tecniche espressive

Metodologia:

Il laboratorio é stato suddiviso in:

momenti d' osservazione (quadro)

momenti d'ascolto (favola)

momenti per vedere dettagli tecnici

momento di comprensione di nuove tecniche: tecnica dello strappo e texture

momenti di verbalizzazione

momenti di riflessione

momenti riproduttivi

si ringraziano le insegnanti Lucia e Lucia per la grande collaborazione

La Principessa con la Maschera sul viso

C'era una volta in un paese lontano un castello immenso che aveva cinque immense torri, come cinque erano le figlie del Re. (contiamo fino a 5 in inglese) Sulla torre più alta stava rinchiusa la figlia più giovane, Lacrima, poiché temeva il mondo esterno, temeva i sentimenti e temeva le persone. Lacrima viveva sulla torre più alta del castello, la cui porta era sorvegliata da un esercito di guardie, e in quella torre lei viveva da sola, creando maschere di bellissime, dai colori stupendi. Queste maschere le indossava quando,per qualche ragione, doveva uscire dal suo nascondiglio. E non le indossava per il suo aspetto, Lacrima era la fanciulla più bella di tutto il regno, ma aveva troppa paura di mostrare se stessa.

Un giorno di pioggia arrivò al castello un ragazzo. Era un semplice mercante ma era più bello di un principe e Lacrima se ne invaghì così tanto da chiedere a suo padre di concederla in sposa a lui. Il Re, intenerito dal viso implorante della sua figlia minore, acconsentì e disse al mercante che se fosse riuscito a liberare Lacrima dalle sue paure allora avrebbe potuto averla come sposa.

Il ragazzo, che di Lacrima non aveva visto il volto ma una delle sue meravigliose maschere, accettò incerto, poiché la sua famiglia necessitava denaro e un matrimonio regale l'avrebbe arricchito parecchio.

Così, armato solo di una spada, si diresse all'entrata della torre più alta, dove la principessa si era di nuovo rinchiusa. Con fatica riuscì ad abbattere tutte le guardie, mosso un po' dalla curiosità di vedere il volto di Lacrima e un po' dai suoi personali bisogni.

Continuò a salire le scale fino a che non si trovò di fronte alla fanciulla. Il suo viso scoperto era talmente bello che lui si mise a piangere dalla gioia di poterla avere come sposa, davanti a quelle lacrime, Lacrima sorrise e perse ogni paura.

E vissero felici e contenti

Ringraziamo per l'idea La Principessa con la Maschera sul viso, di JinnyorJolly

http://www.efpfanfic.net/viewstory.php?sid=985547

<u>3 laboratorio: ART and LANGUAGE = Il Natale con Baj – Scuola Infanzia Casatico</u>



3 laboratorio: ART AND LANGUAGE - Scuola infanzia Casatico - Mantova

COLLAGE di NATALE con i quadri di BAJ

Merry Christmas Song

http://www.youtube.com/watch?v=NOa1K8fay-I#t=42

MESCOLANDO L'ARTE CON LA LINGUA INGLESE

Cosa sta creando Baj? Che colori usa? Sotto la base sopra il fiore

Riprendiamo i #colori: "Red and Green ". Rosso – verde



utilizzato.....

I concetti #topologici:

"On and Under". Sopra – sotto

Leggiamo il quadro:

"Flower". Il fiore

Attività:

In lingua inglese: Mi presento sono Baj, tu come ti chiami, mi chiamo...

Questo è il mio quadro, per crearlo ho

Ascoltiamo. Ripetiamo.

Dipingiamo con le tempere di colore oro le pigne, la base di cartoncino molto spesso di colore verde,

il fiore di legno di colore rosso.



Incolliamo il fiore sopra la base, dov'è la base sotto o sopra e la pigna sopra o sotto?

Leggiamo l'opera creata in lingua inglese.

Canzone di Natale con contenuti che si riallacciano alla canzone del primo laboratorio.

Presentiamo ai bambini l'opera dell' artista invitandoli ad osservarla e raccontarla, cercando di coglierne caratteristiche e particolarità .

Segue l'osservazione e la narrazione per consentire il confronto di idee e la ricerca di significati.

Realizzazione dell'opera da parte dei bambini, utilizzando materiali nuovi come il legno e le pigne, intrecciandoli con una tecnica espressiva particolare: il collage, per una reinterpretazione personale e creativa.

INDICE

Pag. 1 Capolavori ad arte

Pag. 3 Chi l' ha visto s'é vistoda Van Gogh a Baj

Pag. 4 <u>Ritratti e autoritratti</u>

Pag. 7 Baj.....per bambini di anni 4

Pag. 9 Anni 3.....come Baj

Pag. 10 Collage e texture con Baj & Corneille

Pag. 13 3 laboratorio: ART and LANGUAGE = Il Natale con Baj – Scuola Infanzia Casatico